



# Cantiamo al Signor, grande nell'amor

«Misericordioso e pietoso è il Signore, lento all'ira e grande nell'amore»

(Sal 103, 8)

Musica: Chris Tomlin, Jesse Reeves, Ed Cash

Trad: Annabella Luciana Leone

*J = 80*

Soprano  
Contralto

Piano

S. C.  
Pf.

S. C.  
T. B.  
Pf.

S. C.  
T. B.  
Pf.

Uniti

1. Glo-rio -  
2. Ri - splen -  
3. E - ter -  
4. È tri -

B♭2 G-7

- so è il no stro Re,\_\_\_\_ ve - sti - to di mae-stà\_\_\_\_ la ter - ra gio - i - rà,  
- de il - no stro Dio,\_\_\_\_ la vo - ce sua si u-drà,\_\_\_\_ la not - te fug - gi - rà,  
- no qù è il no stro Re,\_\_\_\_ il tem - po gui - de - rà,\_\_\_\_ prin-ci-pio ef - ne in lui -  
- no il no stro Dio,\_\_\_\_ è Pa - dre nel - l'a - mor,\_\_\_\_ è Fi - glio re - den - tor,

E♭2 B♭2

1. 2. Risplen Can- tiam al Si-gnor,  
3. E - ter  
4. È tri

G-7 E♭2

gran-de nel - l'a - mor, è il Si - gnor, can-ta in-sie - me\_a noi, è lui -

Coro diocesano Pastorale Giovanile Vocazionale - Diocesi di Ravenna-Cervia

17 F B $\flat$ 2 B $\flat$ 2

S. C. il Si-gnor\_\_\_\_\_ 3. E-ter Can- tiam\_\_\_\_\_ al Si-gnor,\_

T. B.

Pf.

22 G-7 E $\flat$ 2

S. C. gran-de nel - l'a - mor, è il Si - gnor, can-ta in-sie - me a noi, è lui\_

T. B.

Pf.

26 F B $\flat$ 2 E $\flat$ 2

S. C. il Si-gnor\_\_\_\_\_ Al - tro Dio non ho, nelsuo

T. B.

Pf.

31

S. C. G-7 no - me io\_\_ vi - vrò\_\_ ed il cuo - re mio\_\_ sa - prà\_\_ che e-gli è il Re\_\_

T. B.

Pf.

35

S. C. B♭ Al - tro Dio\_\_ non ho,\_\_\_\_ nel suo

T. B.

Pf.

39

S. C. G-7 no - me io\_\_ vi - vrò\_\_ ed il cuo - re mio\_\_ sa - prà\_\_ che e-gli è il Re\_\_

T. B.

Pf.

43 B $\flat$

S. C. T. B. Pf.

Can-tiam al Si-gnor, gran-de nel - l'a -

47 G-7 E $\flat$ 2 F

S. C. T. B. Pf.

- mor, è il Si-gnor, can-ta in-sie - me a noi, è lui il Si-gnor -

51 B $\flat$ 2 B $\flat$ 2

S. C. T. B. Pf.

Can-tiam al Si-gnor, gran-de nel - l'a -

55 G-7 E $\flat$ 2 F

S. C.

- mor, è il Si - gnor, can-ta\_in-sie - me\_a noi, è lui il Si-gnor-

T. B.

Pf.

A musical score page from a classical piece. The top system shows vocal parts: Soprano (S.) in soprano clef, Alto (C.) in soprano clef, Tenor (T.) in bass clef, and Bass (B.) in bass clef. The vocal parts sing sustained notes. The piano part (Pf.) is shown below, with a brace grouping the two staves. The piano part consists of eighth-note chords. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time. Measure numbers 59 and Bb2 are at the top left. The vocal parts have slurs over their notes, and the piano part has a dynamic marking of forte (ff) at the end.