



# Come tu mi vuoi

*Ti loderò Signore, Dio mio, con tutto il cuore e darò gloria al tuo nome sempre (Sal 86, 12)*

Daniele Branca

*J = 74*

Piano

G C/G D7/G

Measures 1-3 of the piano part. The treble staff starts with a dotted half note G. The bass staff has eighth-note patterns. Measures 2 and 3 show harmonic changes with chords C/G and D7/G.

4 G E- A-7 D4/7

Pf.

Measures 4-7 of the piano part. The treble staff shows eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support. Measures 4-6 transition through G major, E minor, and A-7. Measure 7 ends with D4/7.

8 G Ec-co-mi Si-gnor, A-/G ven-go\_a temiore,

S. C.

G

Pf.

Measures 8-11 of the musical piece. The soprano part begins in measure 8 with a rest. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. In measure 9, the soprano sings "Ec-co-mi Si-gnor," and the piano continues its eighth-note pattern. In measure 10, the soprano continues singing, and the piano accompaniment remains. In measure 11, the soprano concludes with "ven-go\_a temiore," and the piano accompaniment ends.

12 E- G/D D γ G

S. C.      che si compia in me la tua vo - lon-tà. Ec-co-mi Si-gnor,

Fl.

Ob.

Pf.

15 A-/G γ E- B-7 γ G/C C

S. C.      ven-go a te mio Dio, pla-sma il cuo-re mio, e di te vi-vrò. Se tu lo vuoi, Si -

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

19

S. C. D/C E/C  $\gamma$  A-/D B-/E G/B C6/D  
 gno-re man-da me, e-il tuo no-me~an-nun - ce - rò Co-met u mi vuoi

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

22

S. C. G  $\gamma$  D/F# E-  $\gamma$   
 io sa - rò, do - ve tu mi vuoi i - o an-drò..

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

25 B-7 C B-7 E-

S. C. Que-sta vi - ta io vo - glio do - nar - la a te, per dar

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

28 F C/E D4 D C7/E

S. C.

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

31

S. C. D/F# B7/D# E- B-7

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

do - ve tu mi vuoi i - q an - drò Se mi

34

S. C. C7 A4/F# B7/D# E- A- B- C C#-7 D4

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

gui-da il tuo a-mo - re pa - u - ra non ho, per sem - pre io sa - rò,

37

S. C. D G C/G  
co-me tu mi vuoi.

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

40 D7/G G G A-/G γ

S. C. Ec-co-mi Si-gnor, ven-go a te mio Re,

Fl.

Ob.

Pf. D7/G G γ -

44 E- G/D D  $\gamma$  G

S. C.

che si compia in me la tua volon-tà.  
Ec-co-mi Si-gnor,

Fl.

Ob.

Pf.

47 A-/G      γ E-      B-7      γ

S. C.      ven-go\_a te mio Dio,      pla-sma\_il cuo-re mio,      e di\_te vi-vrò.      tra le tue ma - ni mai

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

51

S. C.      T. B.      Fl.      Ob.      Pf.

più va-cil-le-rò      e stru-men-to tuo sa - rò      Co-me tu\_mi vuoi\_\_\_\_      io sa-rò,\_

C6/D      G

55

S. C.      T. B.      Fl.      Ob.      Pf.

do - ve tu\_mi vuoi\_\_\_\_      i-o an-drò.\_\_\_\_      Que-sta

D/F#      E-      C-7

58

C B-7 E- F C/E

S. C.

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

61

S. C. D4  $\gamma$  D C7/E D/F $\sharp$  B7/D $\sharp$  E-  $\gamma$

T. B. 8

Fl.

Ob.

Pf.

65 B-7 C7 A4/F $\sharp$  B7/D $\sharp$  E-

S. C. — Se mi gui-da il tuo a-mo - re pa - u - ra non ho, — per

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

68

A- B- C C $\sharp$ -7 D4 D C2 C

S. C.

T. B.

Fl.

Ob.

Pf.

71

S. C. D4 D C2 C D4 D

i. Co-me tu mi vuco  
co-me tu mi vuco  
i co-me tu mi vuco  
i

T. B.

Fl.

Pf.

74

C2 C D4 D C2 C

i co-me tu mi vuco  
i

T. B. i - o sa - rò i - o sa -

Fl.

Ob.

Pf.

77

S. C. D4 D C2 C D4 D

T. B. i, co-metu mi vuoi  
rò i - o sa - rò

Fl.

Ob.

Pf.

80

S. C. C9 C D4/C D Dc6/D G

T. B. co - me tu mi vuoi.  
i - o sa - rò co - me tu mi vuoi.

Fl.

Ob.

Pf.